

Je streeft allemaal naar
het mooiste resultaat
en een tevreden klant

De plafonds van het opnieuw
gebouwde oude deel van de
woning zijn opgesierd met
prefab klassieke lijsten. (foto:
Jan Willem Kommer)



GEEN SNEL- HEIDSRECORD, WEL EEN TOP- PRESTATIE

Tekst en fotografie: Jan Willem Kommer

Als er één spreekwoord op de bouw van toepassing is, dan is het wel 'haastige spoed is zelden goed'. Toch gaat snelheid vaak boven kwaliteit. Vaak kan dat niet anders. Maar als het wel anders kan, dan zijn de resultaten er ook naar. Wat Coöperatieve Stukadoors in Cuijk heeft mogen maken, is werkelijk om je vingers bij af te likken.

Prachtig contrast

Herstellen is mooi, maar soms is er geen reden meer aan. Dan zit er weinig anders op dan slopen en opnieuw bouwen. Dat gebeurde met een woning in Cuijk. Het 100 jaar oude huis was compleet uitgewoond en ging tegen de vlakte waarna op dezelfde plek een nieuw pand werd gebouwd. Nieuw, maar met grotendeels hetzelfde uiterlijk als het originele pand. En er kwam nog wat bij; een enorme aanbouw van zo'n 130 m². In tegenstelling tot de herbouwde woning is de aanbouw strak en modern, met veel glas, strakke lijnen en gepleisterde gevels in plaats van baksteen. De bouw van het ensemble heeft maar liefst vier jaar in beslag genomen; het stucwerk is uitgesmeerd over zo'n anderhalf jaar. "Voor een buitenstaander zal het moeilijk te begrijpen zijn dat we hier zo lang aan hebben gewerkt", zegt stukadoor Bart de Roy van Zuijdewijn. "Maar het kon niet anders. Dit project moest groeien."

Bouwen zonder deadline

"Dit pand is volledig gebouwd op basis van voortschrijdend inzicht", vult collega-stukadoor Gerard van der Pas aan. Net als Bart de Roy van Zuijdewijn is hij deelnemer in Coöperatieve Stukadoors, het samenwerkingsverband uit Uden dat de woning in Cuijk stukadoorde. "In begin hebben we voor iedere ruimte een voorstel gemaakt wat je ermee zou kunnen doen. De opdrachtgever heeft tijd nodig gehad om daar keuzes in te maken." "Bij zo'n project als dit is het voor een opdrachtgever heel moeilijk om overzicht te houden en te zien welke kant het op gaat", vult Marie-José van den Tillaart aan. De interieurontwerpster begeleidde de opdrachtgever bij het keuzeprocess, hielp hem duidelijk te krijgen hoe dingen eruit zouden gaan zien zodat de beste keuzes gemaakt konden worden. Dat proces nam meer tijd in beslag dan wanneer er vooraf een kant en klaar plan had gelegen waar niet van was afgewe-

Aanvankelijk zou er lambri-
sering op de wanden komen,
maar dat idee werd losgelaten
toen de interieurarchitecte
tegen lijsten was aangelopen.
(foto: Jan Willem Kommer)



Coöperatieve
Stukadoors heeft de
ondergrond voor dit
superstrak gestuka-
doorde plafond zelf
gemaakt. (foto: Jan
Willem Kommer)

ken. Dat kon ook doordat er geen deadline was. Daardoor sluit het resultaat veel beter aan op de uiteindelijke wensen van de bewoners.

Wederzijds begrip

Voor de stukadoors bracht het keuzeproces met zich mee dat plannen regelmatig gewijzigd werden en dat er zelfs af en toe werk afgebroken moest worden om door iets anders te worden vervangen. Dan is communicatie erg belangrijk, hebben alle partijen gemerkt. “Het is natuurlijk erg jammer als je een mooi stuk werk hebt gemaakt en je moet dat weer afbreken”, zegt Bart de Roy van Zuijdewijn. “Je moet dan de energie en motivatie vinden om er iets net zo moois voor in de plaats te maken.” De interieurontwerper begrijpt dat heel goed. “Daarom

hebben we steeds erg ons best gedaan om aan te geven waaróm zo’n aanpassing volgens ons een verbetering zou zijn”, zegt ze. “Zo’n basis van gelijkwaardigheid was nodig, want uiteindelijk streef je allemaal naar het mooiste resultaat en een tevreden klant”, vindt Gerard van der Pas.

Sokkelpleister tot aan de dakrand

Voor opdrachtgever en ontwerper draaide het niet alleen maar om het visuele aspect. “We wilden natuurlijk het beeld krijgen dat we voor ogen hadden, maar het moest ook wel technisch kloppen. Als iets niet kan, moet je niet je zin doordrijven maar naar een heel andere oplossing zoeken.” Gelukkig bleek veel mogelijk. De buitengevel van het nieuwe gedeelte moest donker worden maar wel gepleisterd. Dat kunnen lastige

vraagstukken zijn want zo'n donkere gevel kan zo warm worden dat er te veel spanning in de constructie komt. "We hebben heel veel mogelijkheden onderzocht en het uiteindelijk opgelost met een geventileerde spouw", zegt Bart de Roy van Zuidewijn. De baksteen ondergrond is gespoten in SLP IT van Strikolith en volledig geweefeld. Hij is afgewerkt met sierpleister BGI, met een korrel van 1,5 mm, en in datzelfde systeem donker gesausd. Voor de ventilatie zijn boven- en onderin de gevel gaten geboord en kleine roostertjes geplaatst. Die hebben dezelfde kleur gekregen als de gevel, zodat ze niet opvallen. De gevel is ook volledig geïnjecteerd tegen optrekkend vocht. "Voor de zekerheid", zegt Gerard van der Pas. "We konden niet vaststellen of overal lood was aangebracht."

Ik ben een grote fan van stucwerk

Taaï en elastisch

Zowel aan de voor- als aan de achterzijde van de woning is een overdekt terras gemaakt. In het plafond daarvan zitten straalkachels, ook die kunnen de temperatuur van de constructie flink op laten lopen. Het idee was om het plafond met Bluclat-platen te maken, maar daar hadden dan langs de randen lange ventilatiesleuven in moeten komen, en dat was absoluut geen optie. De oplossing werd gevonden in een vrijhangend plafond dat door steengaasinstallatiebedrijf Gerlo met stucanet gemaakt werd. "Daar hebben we met een kalk van Parex Lanko gewerkt, want kalk is taaï en elastisch en kan spanningsverschillen door temperatuurwisselingen opvangen", leggen de stukadoors uit.

Combineren in de natte ruimtes

Ook in de woning is met kalk gewerkt. In de ondergrondse wijnkelder zijn wanden en plafond met Unilit kalk uitgeraapt en afgewerkt. Ook voor de afwerking van de schappen - deels metselwerk, deels stucanet - waar wijnflessen in komen te liggen, gebruikten de stukadoors hydraulische kalk. Voor drie badkamers die het huis telt hebben ze kalkmortels van Unilit en Kerakoll



Strak stucwerk en een strakke gietvloer. (foto: Jan Willem Kommer)

Als iets niet kan, moet je niet je zin doordrijven

gebruikt. Die ondergrond is deels betegeld en deels gesausd met een minerale verf van Keim. In een vierde doucheruimte zijn wanden en plafond afgewerkt met beton ciré.

Dat materiaal is ook terug te vinden op twee grote aanrechtbladen met spoelbakken. “De bladen zijn gemaakt van watervast hout, dat hebben we uitgesmeerd in Ardex A950 en afgewerkt met twee lagen beton ciré en vier laklagen”, zegt Gerard van der Pas. Er zit ook een wapening in, maar niet de gebruikelijke Gytex. “Dat is te stug voor de afgeronde hoeken”, stelt de stukadoor. “Ik heb in een zaak voor kunstenaarsartikelen een materiaal gevonden dat wel soepel genoeg is; een soort jute dat verweven is en niet gelijmd.”

Perfekte ondergrond voor behang

Uiteraard hebben de stukadoors ook met gips gewerkt. Een enorme hoeveelheid gips zelfs. “De wand van het trappenhuis stond zo’n 8 centimeter uit het lood”, zegt Gerard van der Pas. Dat hebben ze met behulp van een schietlood en heel veel gips weten terug te brengen naar 1 millimeter.

Ook andere wanden in de woning zijn met gips afgewerkt. Vooraf was niet duidelijk waar behang zou komen en waar gesausd zou worden, dus alles is sausklaar opgeleverd. De stukadoors vinden het niet zonde van hun werk dat grote delen ervan achter het behang geplakt zijn. Bart de Roy van Zuidewijn legt dat uit: “Al het schilder- en behangwerk is gedaan door schildersbedrijf Mark van Boxtel, een partij waar we vaak mee samenwerken. Hij was blij met de vlakke ondergrond. Hij zegt altijd: ‘als de ondergrond van hoog niveau is, dan kunnen wij daar met ons werk op voortborduren.’”

Op het buitenstucwerk zit een verzekerde driehoeksgarantie van 10 jaar. Deze is afgesloten met de aannemer, leverancier en stukadoor. (foto: Jan Willem Kommer)



Heft in eigen hand

Het hart van het huis is een forse woonkeuken. Net als de andere ruimtes in het moderne deel van de woning is deze strak uitgevoerd met een vlak wit plafond met brede platte plinten, ingebouwde spots en ingestukadoorde gordijnrails. De stukadoors hebben het fors bemeten plafond zelf met platen opgebouwd. “De opdrachtgever eiste een zeer hoge kwaliteit van ons”, zegt Gerard van der Pas. “Dat mag, maar dan moet de ondergrond ook die kwaliteit hebben. Het lukte de aannemer niet om dat met dit plafond te realiseren. Na de vierde poging hebben we het zelf gedaan.” Ook bij de plafonds in het ‘oude’ deel van de woning hebben de stukadoors ver-



antwoordelijkheden naar zich toe getrokken. De elektriciën had daar spots in de breedplaatvloer geplaatst, maar de stukadoors hebben ze zelf met laser en waterpas op hoogte gesteld. “Wij weten wat voor laagdikte we willen en dan wil je niet dat die afhankelijk is van punten die voor ons worden bepaald”, legt Bart de Roy van Zuidewijn uit.

Prefab en handwerk

De plafonds in dat deel van de woning zijn ook van lijstwerk voorzien, maar dan wel met een klassieke uiterlijk. In tegenstelling tot de platte plinten in het moderne deel zijn deze lijsten niet in het werk getrokken; ze komen uit de collectie

van ID Decor. Bart de Roy van Zuidewijn volgt de opleiding voor restauratiestukadoor dus hij had ze wel zelf kunnen maken, maar prijstechnisch is dat niet interessant. De catalogus van ID Decor bood mooie en goedkopere oplossingen. De lijsten met voet- en kopstukken op de schouw van de open haard zijn wel speciaal voor dit project gemaakt.

Sierlijsten zijn ook te vinden in de entreehal en de gang, maar dan op de wanden in plaats van het plafond. Marie-José van den Tillaart zag ze tijdens een bezoek aan Brussel en wist de opdrachtgever ervan te overtuigen de voorkeur aan de stucdecoratie te geven boven de geplande lambrisering.



Een hagelwitte badkamer op de bovenverdieping. Wanden en plafond in de douche zijn gestukadoord met kalk en deels betegeld, deels gesausd met een minerale verf. (foto: Jan Willem Kommer)



Tegelwerk als detail. Zeer nauwkeurig snijwerk in het stucwerk en schilderwerk zorgen voor extra accentuering. (foto: Jan Willem Kommer)

Precies priegelwerk

“Ik ben een grote fan van stucwerk”, zegt de interieurontwerpster. “Je kunt er zulke mooie dingen mee doen.” In het toilet van de begane grond laat ze daar een voorbeeld van zien. “Normaal gesproken betegel je de wanden van een toilet. Dat wil ik dus juist niet. Er mag wel een tegel in, maar dan moet het iets gekks zijn, iets bijzonders.” Dat is het geworden. De wanden van het toilet zijn van plafond tot vloer gedecoreerd met twee rijen bijzonder gevormde tegels. Rondom de tegels is het stucwerk heel nauwkeurig uitgesneden in de vorm van de tegels. Het stucwerk is grijs gesausd; zelfs tussen de tegeltjes in. “Ik vind dat je een combinatie van materialen moet zoeken en dat je dat in verschillende ruimtes op verschillende manieren moet doen. Als altijd alles hetzelfde is, dan is het niet leuk”, verklaart de interieurontwerpster. “Zo ging dat hier; zij bedacht iets in tien minuten tijd en wij hadden weer twee dagen werk”, lacht Bart de Roy van Zuydewijn.

Dit project moest groeien

Woning Cuijk

Architect: Wim Peters, Mill

Interieurbouw en ontwerp: van Tiel interieurs, Langeboom

Interieurarchitect: Vierentwintig, Cuijk

Schilder: Mark van Boxtel Schilderwerken, Volkel

Gietvloeren: DRT, Oss

Coöperatieve Stukadoors: Bart de Roy van Zuydewijn, Uden en Gerard van der Pas, Uden